

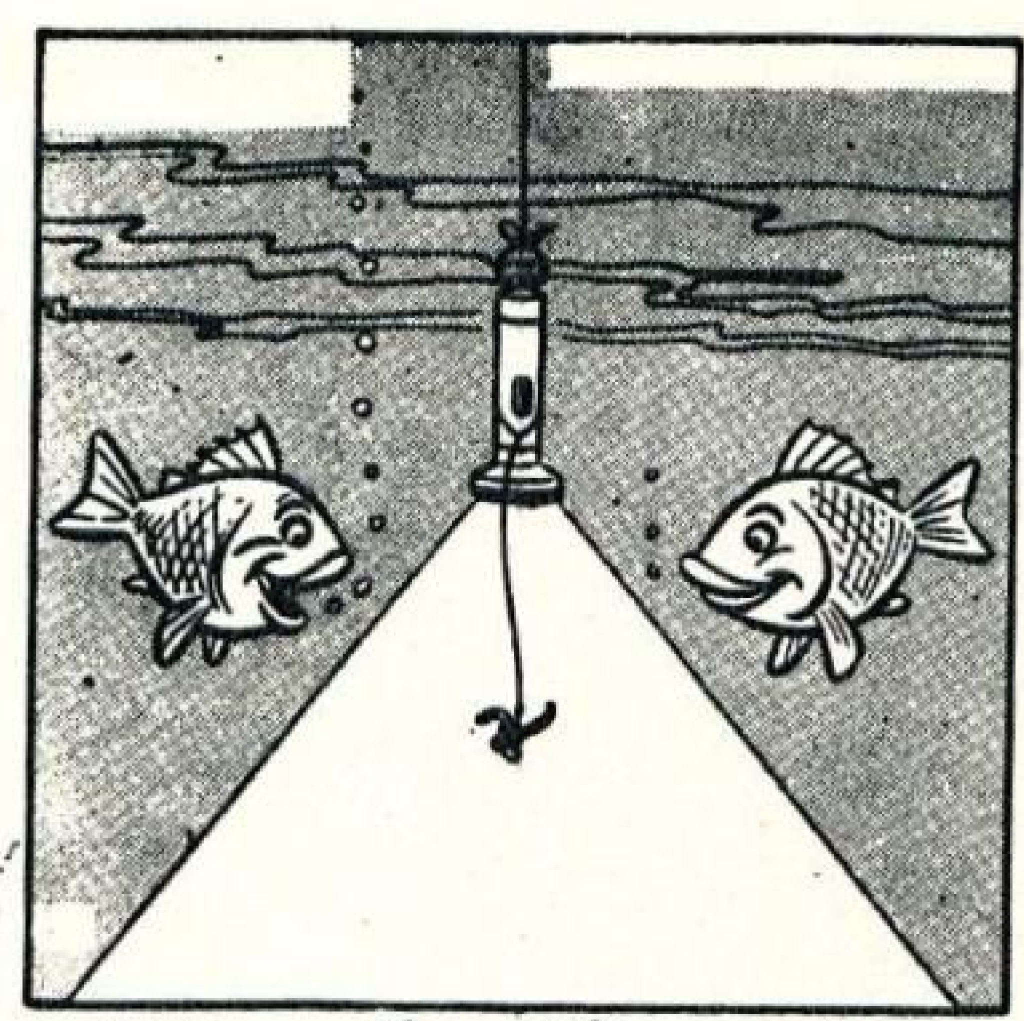

مع العدد هدية:

## طائرة ميكي

العدد ٩١١ - ٥ أكتوبر ١٩٧٨

الثمن ٦٠ مليمًا

# ضحك وتسلية



ـ حاجة رومانتيكي جدًا ، زي العشا على ضوء الشموع !!

معلومات عن :

## الارصاد الجوية



ان الغـــــرض من الارصاد الجوية هو التنبؤ بالطقس وبالتغييرات الجوية ٠

وهذا العلم مؤسس على المراقبة المستمرة للاحوال الجوية ، مثل الضغط الجوى والحرارة والشحنات الكهربائية والريح ودرجة الرطوبة والامطار ٠٠

ولما كانت هذه الاحوال تتغير باستمرار ، فقد ظل هذا العلم طويلا من العلوم المشكوك فى صحة استنتاجاتها غير ان الوسائل الحديثة للاتصال السريع اتاحت تبادل المعلومات بسرعة بين محطات الارصاد والسفن والاقمار الصناعية فاصبح التنبؤ بالحالات الجوية اكثر دقة الان ٠

## حواديت ميكى ...








# ميكى

مجلة اسبوعية تصدر من مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ٠ ت ٢٠٦١٠ القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب ٠

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير : عفت ناصر

مديرة التحرير : رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير : اسكندر إلياس ، چورچ اسكندر ، صلاح زنباع

# الاختلافات العشرة ؟!

يتدرب لاعبو سيرك « عنتر » كل صباح امام مرآة ضخمة استعدادا للعرض الذى يقدمونه مساء .. واليوم جاء الاستاذ عنتر صاحب السيرك ليشهد بنفسه التدريبات وفجاة قال :

« شيء غريب .. ان صورة اللاعبين لا تنطبق تماما على اللاعبين انفسهم » وقد لاحظت وجود عشرة اختلافات ، فما هي الاختلافات العشرة ؟؟

الحل صفحة ٣٠



## إضحك..

قالت السيدة لصاحب المحل : سمعت ان جالكم عشرة آلاف ج.و.ز جزمه جديدة .

ـ صاحب المحل : أيوه يا هانم ..

السيدة : طيب تسمح تفرجنى عليها !!





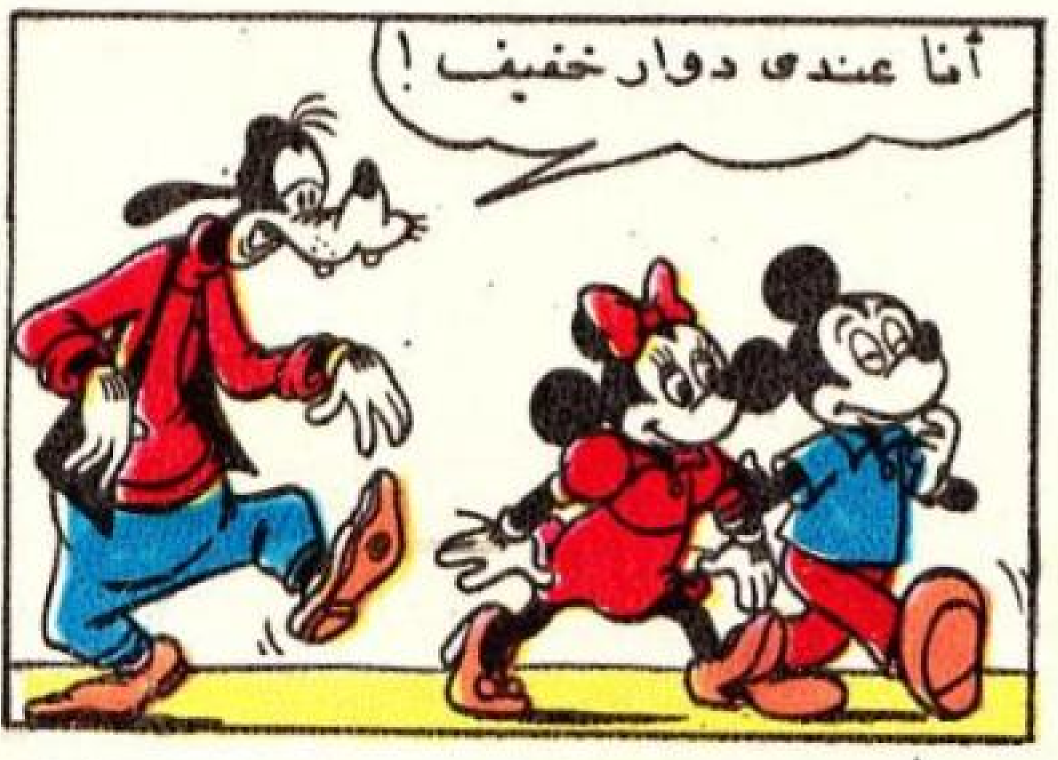
- فيه مطعم ايطالى جديد فتح فى آخر الشارع !!

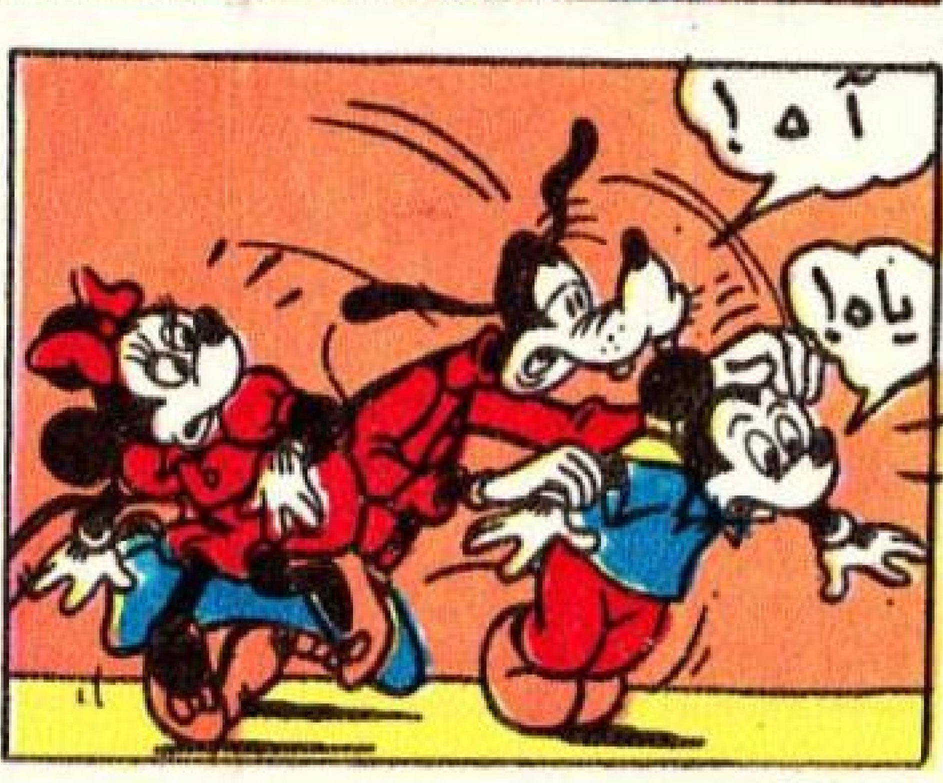
- لا .. باين عليك مخبى على حاجة !!

# يوم سعيد

ياه!
هايل! لعبة لطيفة!
هنا فى الملاهى الموسيقى جميلة جداً!
خليكى قوية يا كيكى!









محمد ربيع محمد ـ من أصدقاء ميكى



















عطيات احمد الشاذلى - من اصدقاء مكى























اشرف محمد ابراهيم ـ من اصدقاء ميكى

























عبد الفتاح محمد زكى – من اصدقاء مكيى













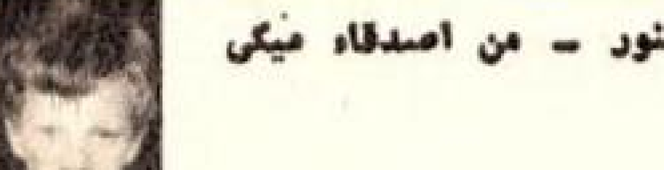











هشام عبد المنعم عبد النور ـ من اصدقاء ميكى





























صلاح الدين على ـ من اصدقاء ميكى























ماجد الحسينى محمود ـ من اصدقاء ميكى




إيه اللى حصل؟
إنفجار!
تك
تك
تك
تك
تك
تك
تك


تاكلى فيشار؟
طيب الفيشار!
تك
تك
تك

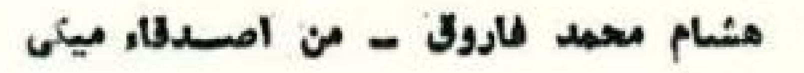

لذيذ جداً!
قلت لك تحط كمية صغيرة!
ياخبر!
أحب الفيشار!


وده اللى أنا عملته!
إنت مفصول!


تعال أنا غيرت رأيى!


أنا محتاج لعازف على البيانولا!
أشتغل مع قرد؟


ماله القرد!



هشام محمد فاروق ـ من اصدقاء ميكى

























عفاف احمد رمضان ـ من اصدقاء ميكى











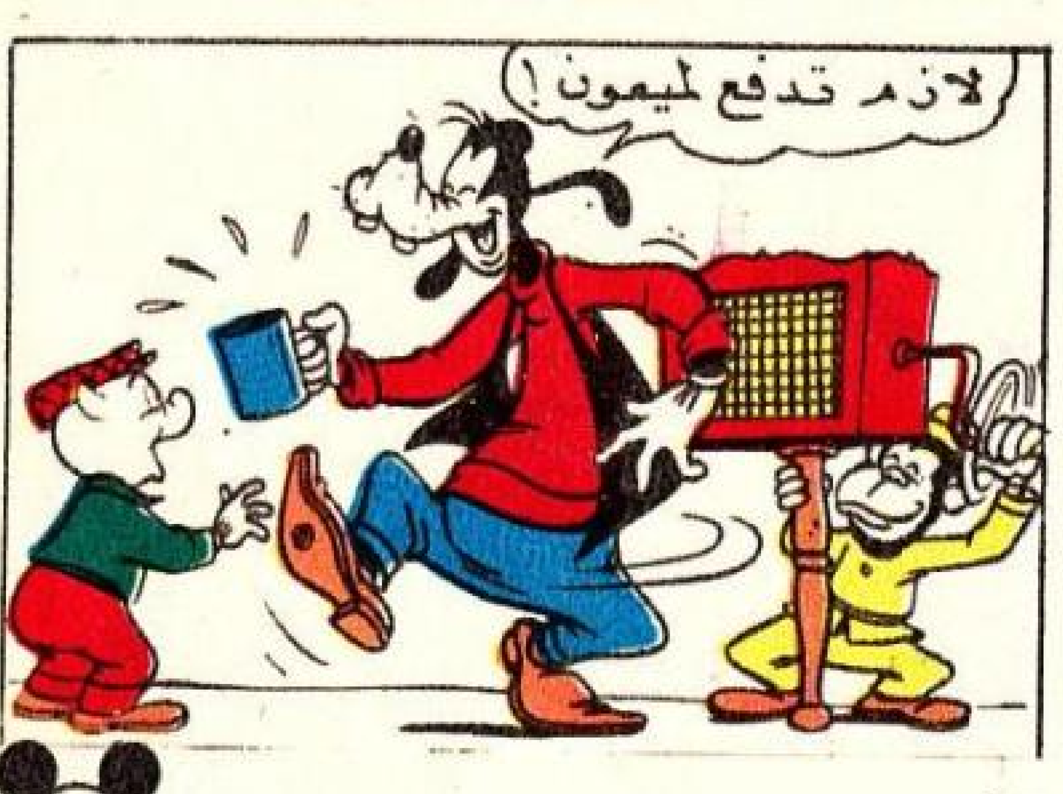


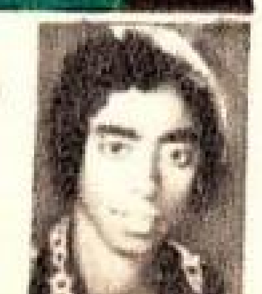










رمضان احمد رمضان - من اصدقاء ميكي





















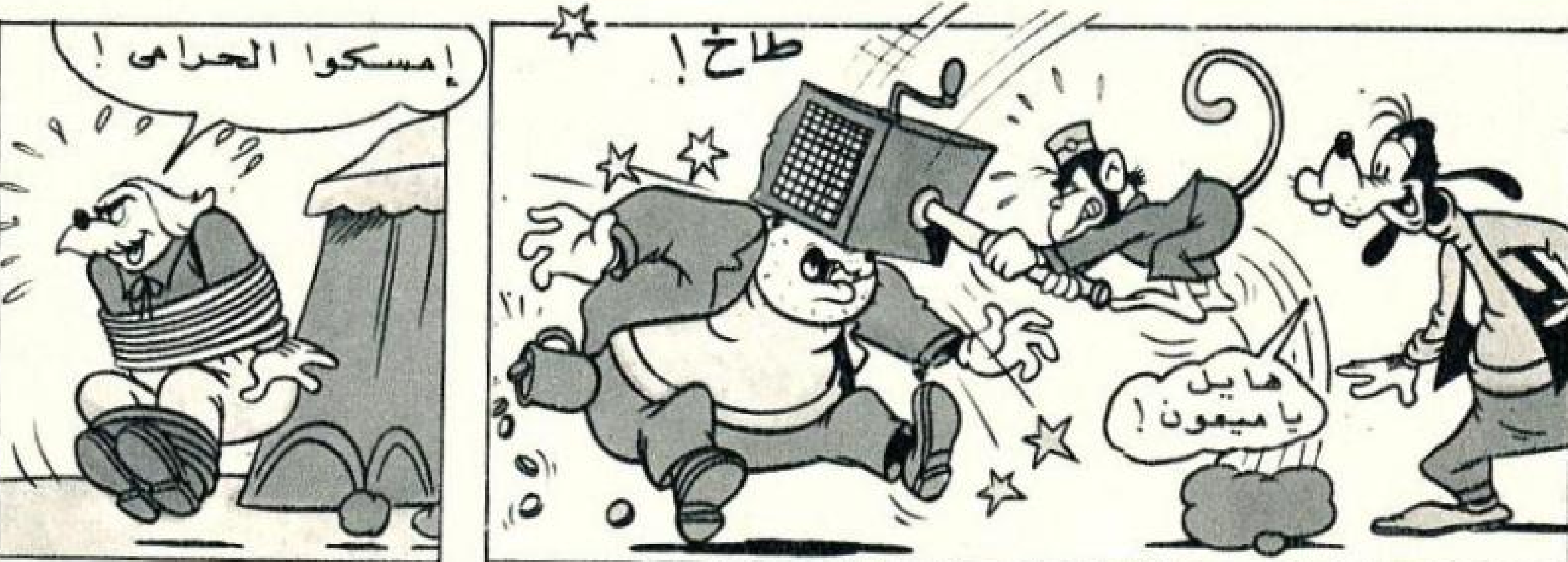



هشام عثمان الكريم ـ من اصدقاء ميكى



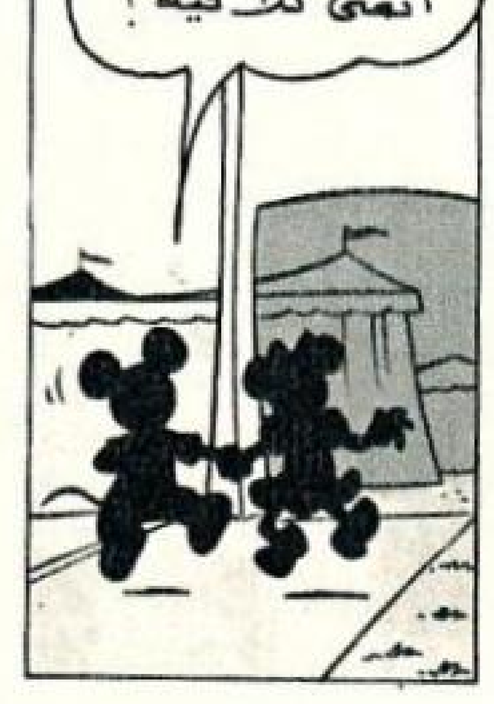


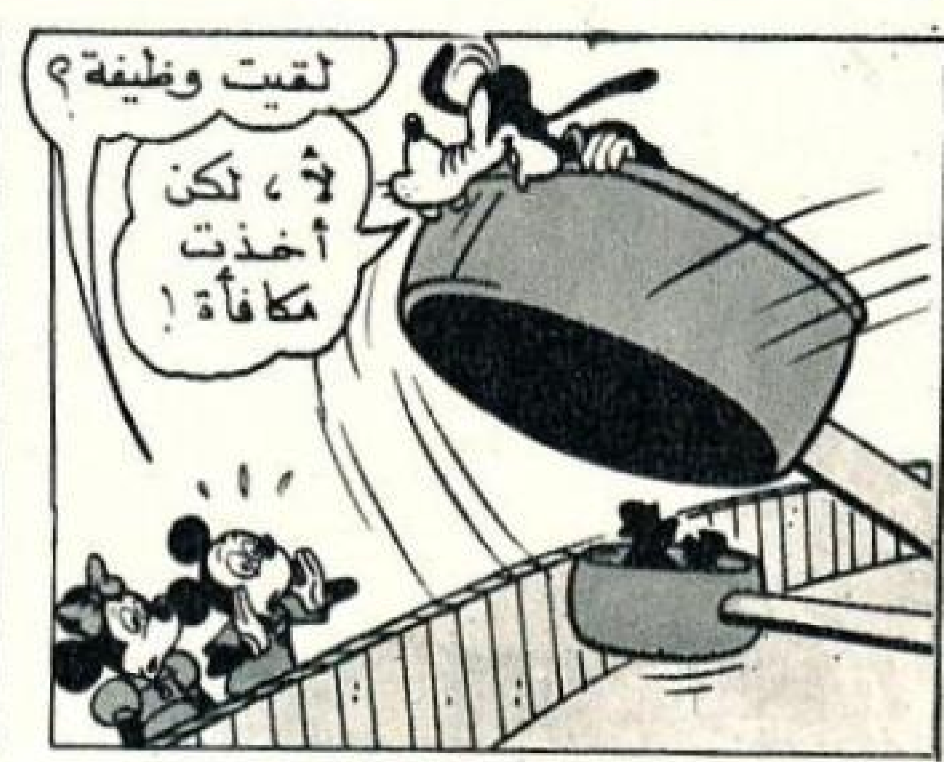





وفى ذلك الوقت...









زكى جابر زكى – من اصدقاء ميكى

# وائل.. مخرج تليفزيون!!

تقدمه : سميرة شفيق

• للقيام بالمسرحية ، لابد من وجود ممثلين ، طبعا هذا سهل ، ايضا لابد من الملابس ، والديكور ، هذا ايضا ممكن تدبيره ، يفترض لم يرد بعد ذلك لاصحابه. لكن المسائل لاتدور دائما كما يريد وائل ، ووائل لا يفهم لماذا تتعقد الامور دائما في النهاية ، لان افتراض الاشياء اسهل بكثير من ردها • ..

تنهد وائل وهو يقول ، فلنحاول ان نلعب لعبة جديدة ، لم نلعبها من قبل ، هز سمسم رأسه وهو يقول لقد جربنا جميع الالعاب ، لم يوافقه وائل ورد متحديا _ اراهنك اننا يمكننا عمل شيء جديد أحسن من كل الالعاب السابقة ، مثلا تمثيل

كالتليفزيون ، انا متأكد اننا يمكننا تقديم تمثيلية كالتي نراها تماما .. حكاية بدون تعقيد فقط ويلزم لنا

ممثل لدور الرجل الطيب ، وممثل لدور الشرير لان جميع التمثيليات فيها الطيب والشرير •

وقال سمسم _ وطبعا بنت جميلة رد وائل بسرعة _ بنت ؟ افضل أن

يقوم واحد منا بدور البنت ، لان البنات يجرون علينا المتاعب دائما في نفس اللحظة ، جاءت أميرة

تلعب حول المكان ، وكعادتها اقتربت من الفرافير وهي تسأل _ يا ترى اقدر العب معكم ؟ !

رد وائل بعصبية _ بالطبع لا .. وحاول سمسم مقاطعته وهو يقول

_ بنت يا وائل .. لا تنس اننا محتاجون لها في التمثيلية •

نظر الجميع الى اميرة ، كانهم يرونها لاول مرة ، وهي تنظر لهم وتبتسم • سألها وائل _ اذا كنت موافقة ممكن تمثلي دور البنت

الحلوة .. عليك تنفيذ اوامرنا بالحرف الواحد ..

قالت اميرة _ موافقة واخذ وائل يشرح لها دور البنت التي يخطفها الشرير وينقذها البطل _ واهم شيء أن تسمعي ما نقوله لك •

قالت ياسمين _ طبعا .. طبعا ..

كان وائل يؤكد عليها ، لانه يعرفها ويعرف انها تغير رأيها دائما ولا

تلتزم بأصول اللعب ابدا ، ولذلك لا احد يحب لعبها •

قال وائل _ المهم ان نجد الحكاية _ انت طبعا البنت •

قالت ياسمين _ تقصد البطلة _ وانا الطيب •

قالت ياسمين _ قصدك البطل .. وسمسم الشرير ، وحمادة يأخذ دور الاب ، ورفيق الشرطي ، وبعد ذلك سهل نؤلف حكاية تحدد ميعاد التمثيلية بعد ظهر اليوم التالي ،

هناك في جراج مهجور احضر سمسم ملاءة بيضاء قديمة بها قطع علقوها ، وقطعوها اكثر من

الوسط ، حتى يظهر الممثلون خلفها كالتليفزيون ، لم يكن القطع منتظما لكن وائل قال ، أن هذا لا يهم ، وتغيير عن شكل التليفزيون العادى • وانتهى وائل من كتابة

اعلان كبير ، علقه على باب الجراج ( تمثيلية تليفزيونية _ الدخول مجانا ) وجاء الاصدقاء .. كان الجلوس على الارض ، والفرجة من

القطع الموجود بالملاءة ، طبعا كان هذا المسرح البدائي مثار تعليقات ، خاصة من ليلى ، التي جاءت وهي تلبس فراء أبيض اقترضته من ملابس والدتها ، منتهزة فرصة وجودها في الخارج ، وحاولت ان تظهر كانها سيدة متأنقة متعالية

لايعجبها العجب ، بدات تنتقد _ على كل حال اذا كانت تمثيلية ، مثل التمثيليات التي نراها دائما ، اؤكد انها لن تكون تحفة فنية !

أما أميرة ، فدهش وائل عندما لمحها تدخل الجراج ، بكل عظمة وهي تلبس قبعة كبيرة ، وتضع على كتفيها شالا كبيرا ، عرف وائل انهما لضيفة صديقة والدتها ، جاءت

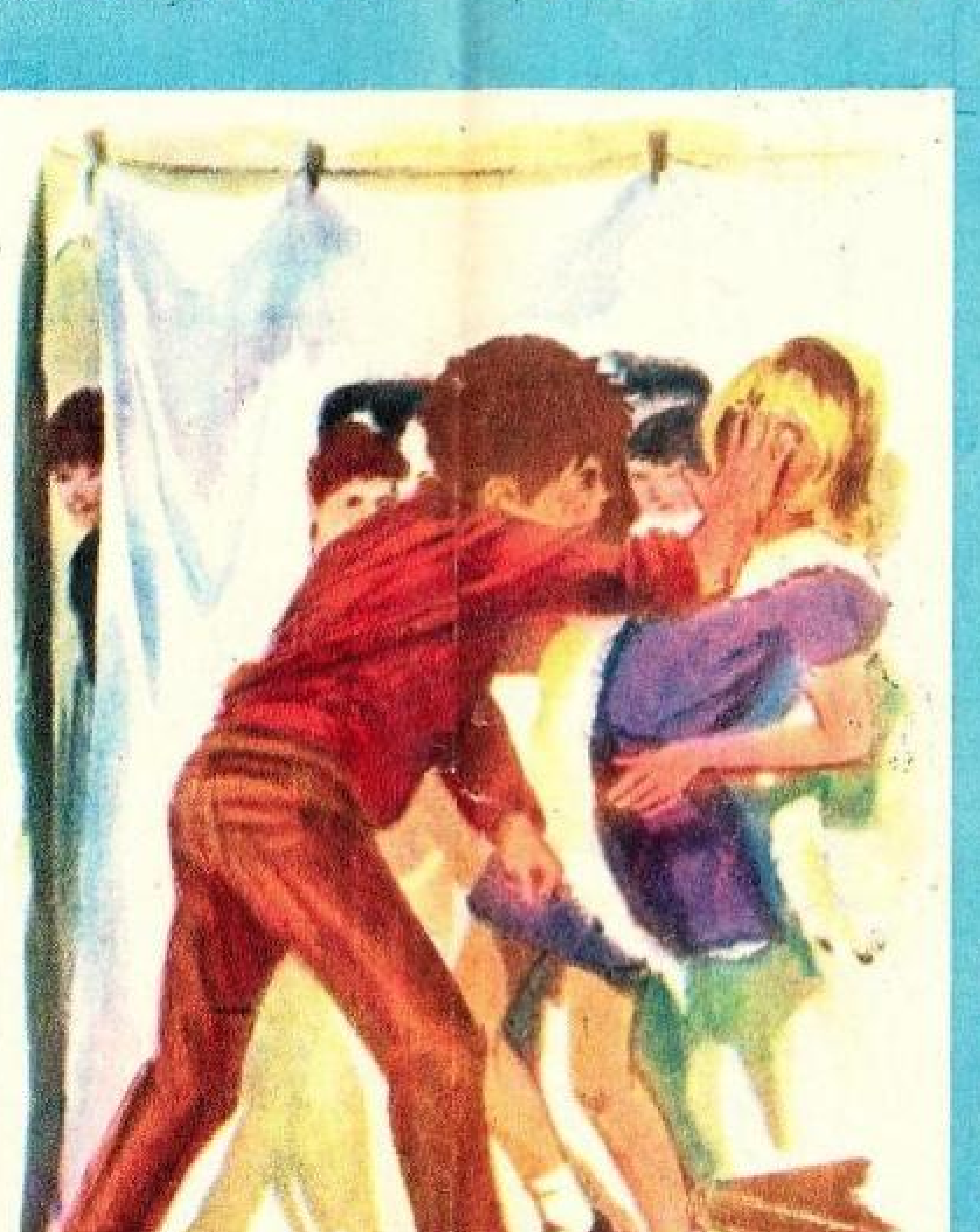
تزورهم ، فانتظرت اميرة ، حتى خلعت الضيفة القبعة والشال ، واخذتهما وجرت الى الجراج دون علم الضيفة .. فرح وائل فملابس

البطلة اجمل بكثير مما تصور ، وعلى كل حال ماذا يضر ، كل شيء سيرد لاصحابه بعد انتهاء العرض •

كانت اميرة سعيدة جدا ، تختال بملابسها ، ولكن عندما وقعت عيناها على ليلى ، وهي تلبس فراء والدتها اخذتها الغيرة ، وتضاءل

الشال في نظرها الى جانب الفراء الفخم .. تمنت ان تضع الفراء على

كتفيها وتمشي بكل عظمة كالممثلات اللاتي تراهن في الافلام .. اقتربت



من ليلى وقالت _ فراؤك جميل يا ليلى ..

ردت ليلى _ وانت شالك في منتهى الجمال •

قالت ياسمين بسرعة _ تحبي تبادلي ؟

نظرت ليلى الى الفراء مرة ، ثم الى الشال مرة اخرى ، وجدت الشال يحلو في عينيها فوافقت اخذت أميرة الفراء بسرعة ، وهي لا تكاد تصدق .. وجرت بسرعة لتبدأ تمثيلية التليفزيون ، طبعا لفتت الانظار هي وفراءها حتى تضاءلت بجانبها كل الادوار

الاخرى ، والحق يقال ، ان التمثيلية لم تحصل على قدر كبير من النجاح .. لان الادوار لم تكن مدروسة ، واميرة بفرائها غطت على الجميع البطل .. الشرير .. الشرطي .. والاب .. وكان رأي ليلى طبعا ان التمثيلية سيئة جدا ..

ولما احست أميرة بعدم اعجاب الجمهور ، والممثلين أيضا ، أخذت تقول :

_ انا لا يمكن أمثل معكم مرة ثانية ، مهما كانت الاسباب ، ولفت الفراء حول رقبتها بكل عظمة ، وغادرت المكان بسرعة ، يجب أن تعود الى البيت وتضع القبعة والشال مكانهما ، آه لقد نسيت ستضع القبعة والفراء فلا يهم ، شال او فراء كلها واحد ، لا اظن ان الضيفة ستغضب !

كان هذا تفكير اميرة ، التي عادت بسرعة الى الجراج ، اما الضيفة فما ان رأت الفراء ممددا مكان شالها حتى صرخت _ لقد سرقوني اخذوا شالي ووضعوا

هذا الفراء الحقير مكانه .. لابد أن ابلغ الشرطة •

ليلى ايضا اسرعت الى البيت لتعيد الفراء الى مكانه قبل عودة والدتها من عملها ، ونسيت انها قد استبدلت فراء امها بشال أميرة ، وماذا يهم الشال في رأيها أحلى واجمل بكثير ، وعادت ليلى الى الجراج لترى ماذا يفعل الفرافير هناك •

وصلت اميرة وليلى لتجد الفرافير هناك بالمسرح يهللون ويصفقون .. ، حاوى .. حاوى ، أخرج منديل من اذن سمسم والان وضع يد فارغة على انف وائل واخرج منها بيضة ،

طبعا الاولاد كانوا مذهولين .. اما الكبار هناك في كل بيت فكان ذهولهم من نوع اخر ، كيف اختفى الشال الجميل الجديد ليحل محله فراء قديم ؟ وكيف اختفى الفراء الابيض الفخم ليحل محله شال لا قيمة له ؟

واسرعت كل واحدة الى قسم الشرطة لتبلغ عن السرقة •

قالت والدة ليلى _ جئت ابلغ عن سرقة فرائي الابيض الغالي ، وضعوا لي بدل منه شال صوف رخيص .. وفي نفس اللحظة دخلت الضيفة وفي يدها الفراء الابيض ، ما ان رأت والدة ليلى تمسك بالشال حتى نزعته منها بعصبية وهي تصيح

_ شالي ! والدة ليلى ذهلت بدورها لرؤية فرائها الابيض مع هذه السيدة ، ومدت يدها بغضب

وهي تقول _ تسمحي .. هذا فرائي ! ولما علم الضابط ظروف اختفاء كل من الشال والفراء ابتسم وهو يقول :

_ تعالوا بنا ، اظنني أعرف من قام بهذا العمل ، سمعت أن الاطفال يقومون بعمل تمثيلية في الجراج القديم .. اسرعوا جميعا الى الجراج ، وهناك وجدوا الاطفال

جميعا ملتفين حول الحاوي .. الحاوي رفع يديه الى اعلى يلفهما في كل اتجاه ، ليثبت لجمهوره انهما فارغتان ، ثم قال _ انظروا جيدا

ساغطي يدي بهذا المنديل .. انظروا .. ورفع المنديل ، ليظهر على يده أرنب صغير يهز شواربه ، صفق

الجميع ، والتفت الضابط الى السيدتين يسالهما _ هل عرفتما الان من استبدل الفراء بالشال ؟..

ردت السيدتان بسرعة _ لا يهم الان سيقوم الحاوي بلعبة اخرى !

# بطوط.. يطير عاليا


















رائدة على الشاذلى - من أصدقاء ميكى























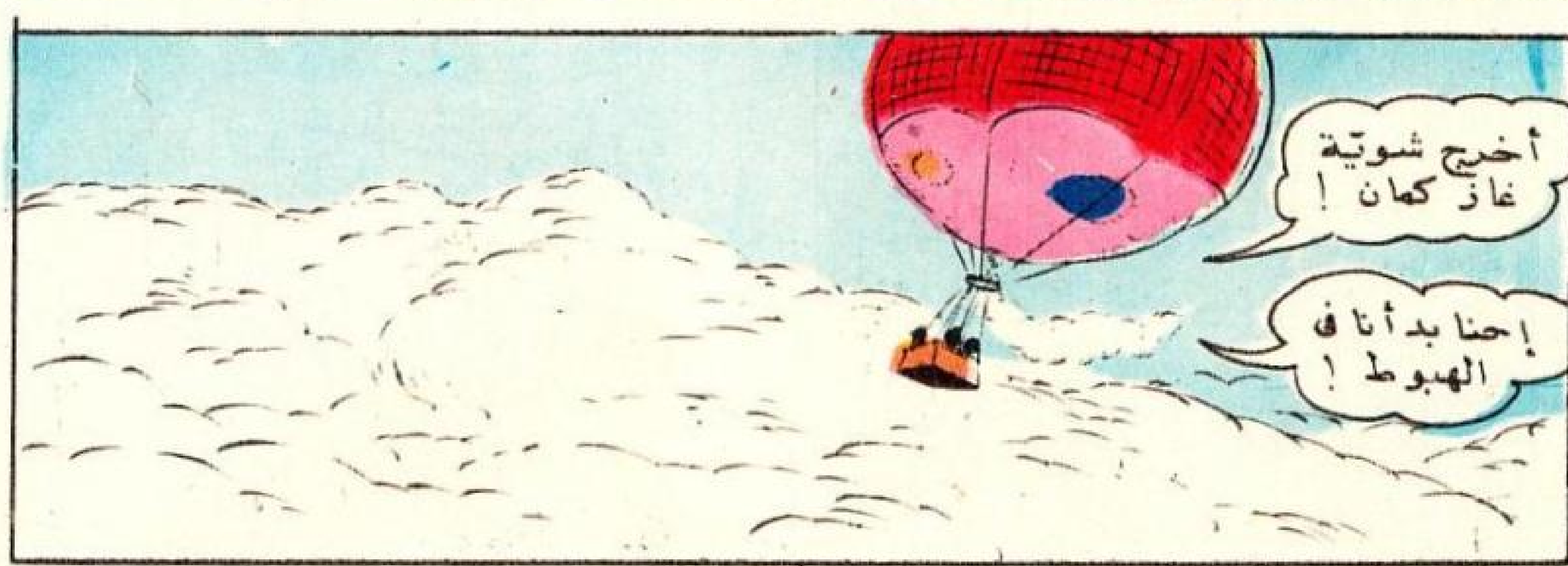


تامر عادل مبارك – من اصدقاء ميكى



















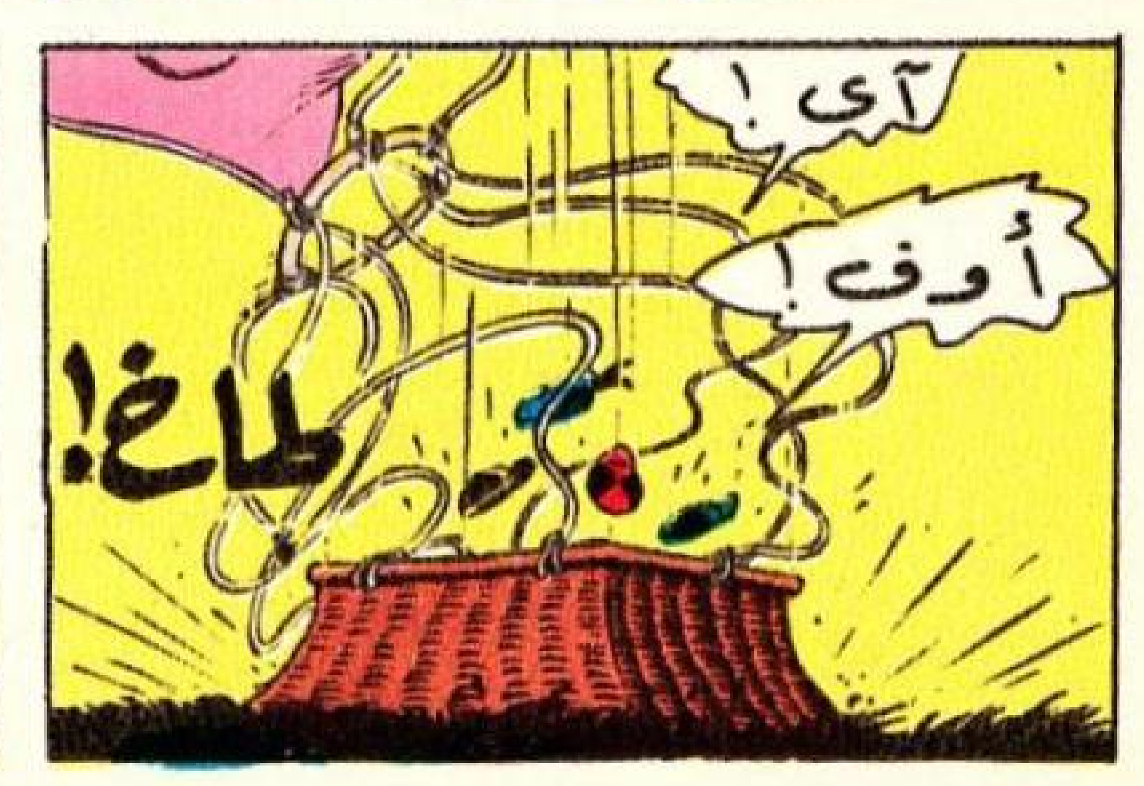
منال احمد الشاذلى ــ من اصدقاء ميكى

























رمضان احمد ريحان ـ من اصدقاء ميكى

























للمراسلة : محمد محمد محى الدين ـ القاهرة ـ ٦ ش العلمين ناصية ش المنصورة ـ العجوزة



















للمراسلة : محمد فؤاد محمد فؤاد ـ سوريا ـ حلب ـ ص.ب «١٢٤»


يبقى الحساب ٥ جنيهات للفرد الواحد!
اف!!
واحنا اللى افتكرنا أننا فى أفريقيا!


جرر!
شكرا لأنك وصلتنا حديقة صفارى ياعم "بطوط"! هى هى!!


على أى حال ضرورى نشكر ربنا اننا خرجنا من المغامرة أحياء!
جرر!


هاو! هاو! جررر!
واك!


النجدة! إمتى بقى ح اتخلص من كل الحيوانات دى!
هو عم "بطوط" رايح فين؟
هو قال إنه يحب يطير حول العالم!


واضح إنه طاير كويس جداً دلوقت!
هاها!
هاهاها!

# جديد في جديد !

يوم ممل جداً !

أتمنى حاجة جديدة تحصل تكسر الملل ده !

ولكن ، قد يكون الملل أفضل من أى شئ جديد ، كما سترى ...













للمراسلة : ماجد التميمي سوريا ـ عمارة برانية الشرف الاعلى منزل رقم ٨ ـ دمشق





















للمراسلة : خالد محمد فؤاد - ١١ ش شريف من ش قدسي - بديسر الملاك حدائق القبة - القاهرة

قدرنا نحطم الملل !
هايل .. لعبة ظريفة !
رائع !

وحطمنا المرجيحة كمان !
تاك !
تاك !

وأصبحنا السناجب الطائرة !
وحالا نصبح العائمة كمان !










للمراسلة : عيسى احمد العثماني ص.ب ١١٤ ـ البحرين « ١٣ سنة»




إسبح بسرعة ياتيك !
علمنى إنت السباحة !


إتشى !
إيبك !


جـ ـر !
إتشى !
إنس السباحة وإجر !
أنا إتعلمت الطيران !


غريبة ! ياترى فين تيك وتاك ؟!


هيه ! عندى لعبة جديدة تكسر الملل !
طاخ ! طاخ !

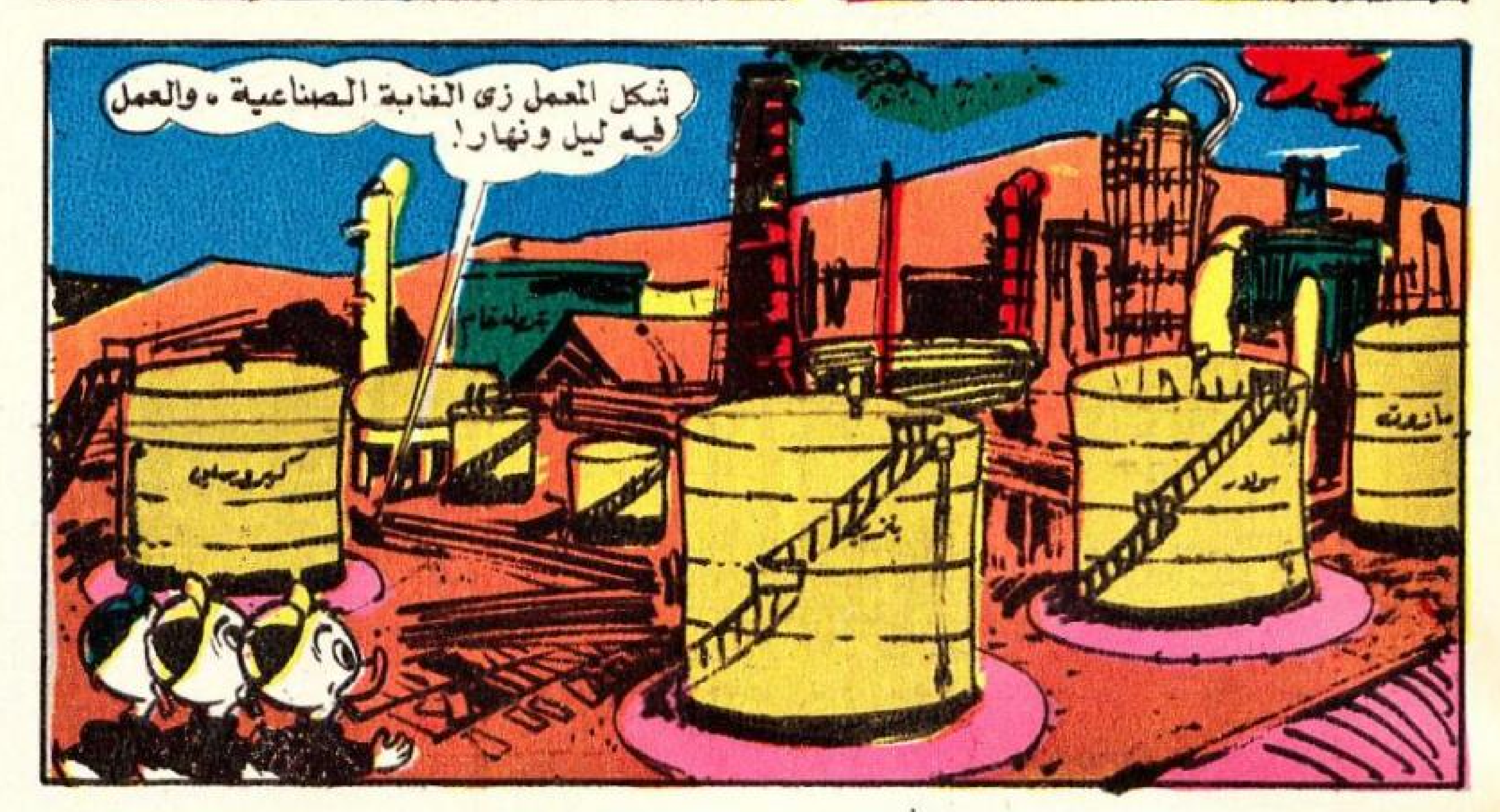

آسفين ! أنا وهو نفضل نلعب ألعابنا القديمة !
إبتعد .. الملل زى العسل !


















● احتفظ بحلقات مسابقة "عم دهب والذهب الأسود" والتى ستقدم تباعاً ومع الحلقة الأخيرة سنوزع إستمارة توضح لك فيها الأسئلة وطريقة الرد وإرسال الحلول.




## طرائف !

● اشتهر « الصاحب بن عداد » بحبه للسجع ·· فقدم اليه شيخ من خراسان فجرى حوار بينهما ·· قال للشيخ : والله لولا شىء لقطعتك تقطيعا ، وبضعتك تبضيعا ·· ووزعتك توزيعا ومزعتك تمزيعا ، وجزعتك تجزيعا ·· وادخلتك فى حزائنك جميعا ·

● قال سعد زغلول : « لقد وطدت نفسى على الدفاع عن الحق ، وأن أتحمل كل مكروه ·· فى سبيله ·· ولو كان آتيا ممن أدافع عنهم ·

« سعد زغلول »

## مسابقة فكر وفن

فى المسابقة الفنية الاسبوعية فكر وفن فاز الصديق سعيد النجار توفيق - القاهرة - بثلاث قصص عن الشعر · وفاز الصديق محمد السيد مصطفى - عابدين بقصتين عن اللوحة الخطية

## مصر...

مصر الامل والفجر حبيبها
مصر الشباب والخصب عمرها

مصر الصمود والتاريخ عبدها
مصر الحياة والنيل شريانها

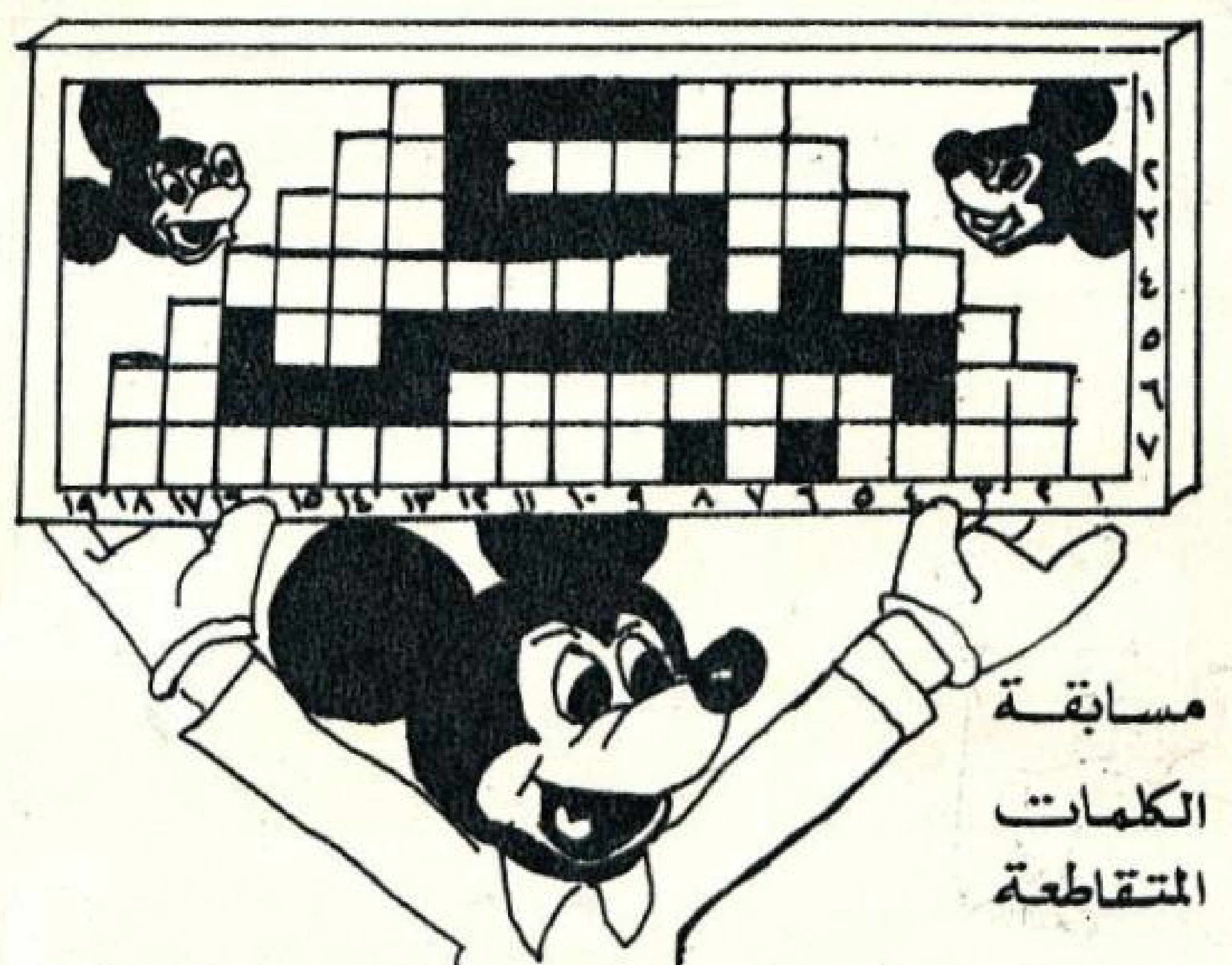
احببتها ·· واستعنيت حبها
كرهت الظلم من كثرة عدلها

ونسيت اللوم من فيض عفوها

وعشقت الطبيعة لحسن جوها
مصر الحياة وكيف بدونها

احيا ·· وبدون نيلها
اعيش لها ·· واموت لها

مقدرا جميلها موفيا حقوقها
سعيد النجار توفيق - القاهرة




## مسابقة الكلمات المتقاطعة

نهنىء الفائزة الاولى فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع الصديقة « سلوى السيد رمضان » قليوب - وفازت بمجلد ميكى - كما فاز الاصدقاء : خالد اسامة عبد القادر - سرايا القبة - بقصة - علاء عبد الصبور زيدان - اسكندرية - مجموعة طوابع - مصطفى عبد المنعم حجاج - المرج - بمجموعة طوابع ·

**أفقيا :**

١ - يطلق على المبيدات - ٢ - مسابقة أسبوعية كانت بالمجلة - نصف كلمة لجام - ٣ - من الحيوانات (معكوسة) - نبى (مبعثرة) - ٤ - ود - عصر العهد العثمانى - ٥ - أرشد - ٦ - ما تحتاجه المشاكل - مسابقة كانت بالمجلة - للسؤال - ٧ - نسج ( مبعثرة ) - رئيس جمهورية مصر العربية ·

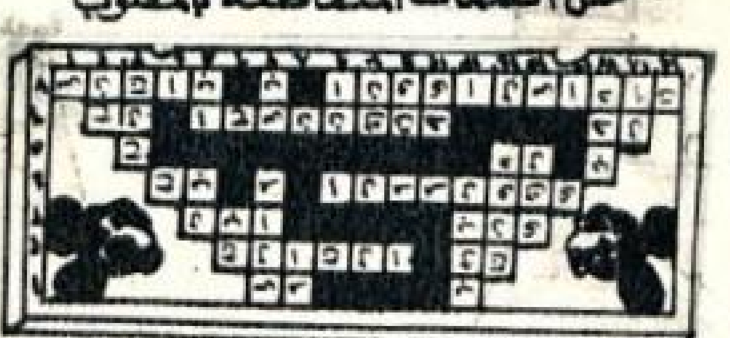
**رأسيا :**

٢ - رق - ٣ - ما يفعل بالقطن قبل تصنيعه - ٥ - من الاقارب - من التسالى - ٦ - بئر - ٧ - ما تنشده جمهوريتنا - لعن - ٨ - من أسماء ست الحبايب ( معكوسة ) - ٩ - ثلث كلمة ( ناب ) - ١٠ - يجلس بدون حركة - ١١ - ثلث كلمة ( توت ) - ١٢ - قط بالفصحى - ١٣ - من العصافير صوت جميل - ١٤ - جمع ( جندى ) - ١٥ - يتعب - ١٧ - من شخصيات المجلة ( معكوسة ) - ١٨ - أداة تعريف ( معكوسة ) ·

## حلول التسالى..

١ - شورت اللاعب الأول أطول - ٢ - مستوى الزجاجة على الدائرة أعلى ٣ - اللاعب الثانى يرتدى فانلة مخططة ٤ - وهو يلعب بكوب زائد ٥ - القبعة السوداء على اذن الكلب يجب أن تكون على الجانب الاخر - ٦ - اختفى شارب اللاعب قبل الأخير ·· - ٧ - حذاؤه مختلف - ٨ - وضع ذراعه تغير - ٩ - الفتاة تلعب بحلقة اضافية - ١٠ - الرسوم الموجودة على الكرة مختلفة ·

حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب



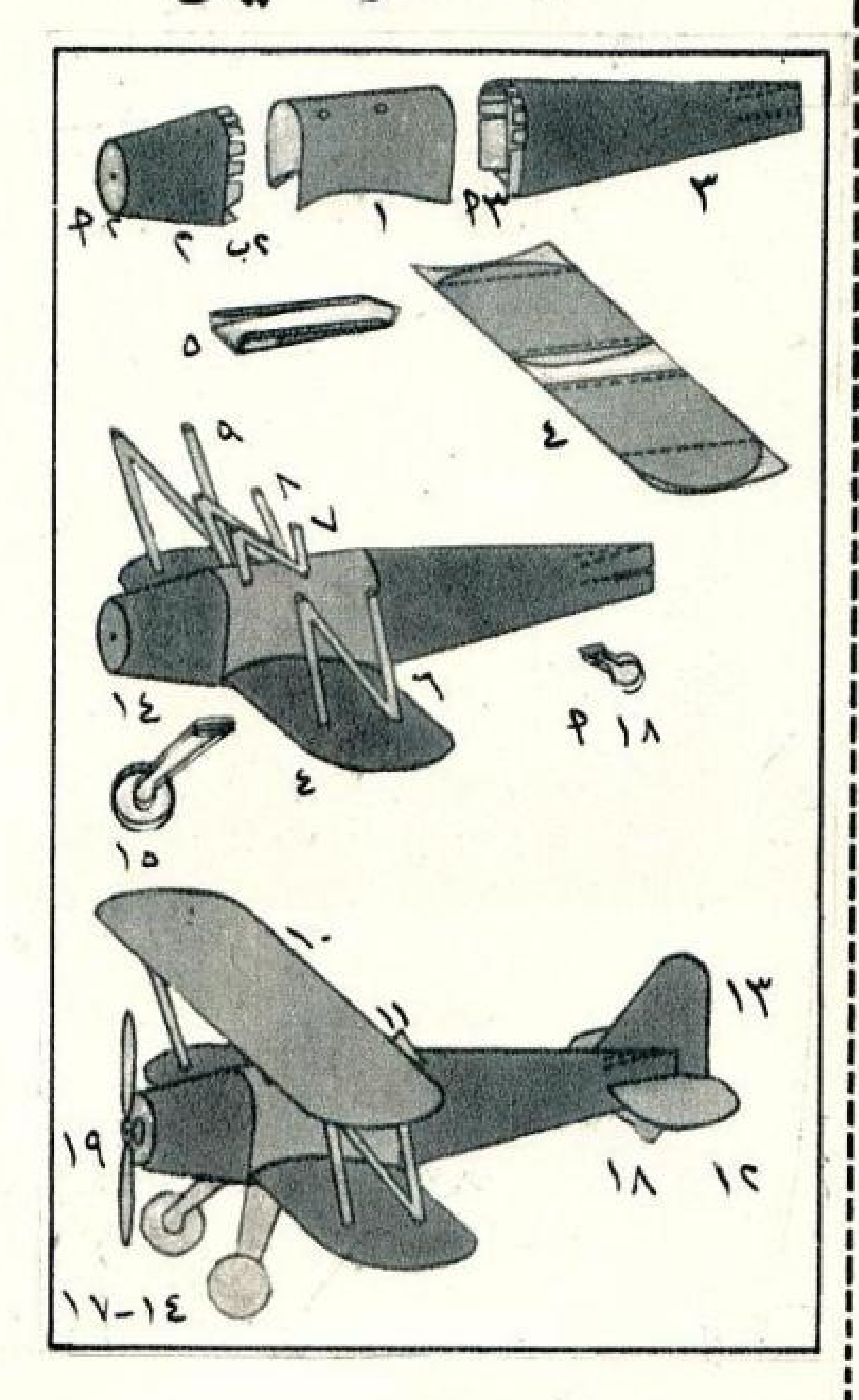
لوحة الأسبوع:



ريشة الصديق محمد السيد مصطفى - القاهرة

# شــرح هدية العدد :

# طـائـرة ميكى



طريقة صنع هذه الطائرة سهلة • كل ما عليك ان تفعله هو ان تنفذ الخطوات التالية بدقة •

بداية العمـل تكون بتحضـيـر الادوات المطلوبة للتنفيذ ، وهي : صمغ ـ مسطرة ـ مقص ، وعليك ان تقرا شرح الخطوات المختلفة قبل ان تبدا القص •

( ـ ـ ـ ـ ـ ـ يقص ) ( • • • • • يثنى للخلف )
( ••• × ••• × يثنى للامام) (٥ ـ ٥ ـ ٥ من الخلف)
( ـ•ـ•ـ•ـ يلصق فوقه القطع الاخرى ) •

نقص الجزء رقم ٢ وهو الجزء الامامي من جسم الطائرة ، تثنى الورقة عند الخطوط المنقطة بخفة •

نقص الدائرة رقم ٢ أ ثم نثنى الزوائد قليـلا الى الداخل • ويتم لصق قرص من الفلين خلف الدائرة ، يلصق الجزء رقم ٢ أ بالجزء رقم ٢ من اعلى •

يلصق الجزء رقم ٢ ب بالجزء رقم ٢ من الناحية الاخرى ، وبحيث تبرز الزوائد الى الخارج •

يلصق الجزء رقم ١ على شكل نصف دائرة فوق الجزء البارز من الزوائد الظاهرة من الخطوة السابقة • والان نشكل الجزء رقم ٣ وهو الجـزء الاخيـر من جسم الطائرة ، ويلصق بحيث يكون شكل مخروط •

ثم يلصق بهذا الجزء الاخير الجزء رقم ٣ أ بنفس الاسلوب الذى اتبعناه مع الجزء رقم ٢ ب • وبعد هذا نلصق الزوائد الخارجة من الجزء رقم ٣ أ بالجـزء رقم ١ ••

والان نبدأ فى عمل جناحى الطـائرة ويتكونان من الجزءين رقم ٤ ورقم ١٠ • بعـد قص الشكلين نثنى الاطراف المقوسة عند الخطوط المنطقة ناحية الخلف•

يطبق كل جناح طوليا عنـد خط المنتصف ثم ندور بالصمغ على الاطراف المستديرة ثم نلصق الناحيتين بعضهما ببعض مع تدوير الطرف ذى الزوايا حسب الدائرة المرسومة على الناحية الاخرى والملتصقة به• وذلك قبل ان يجف الصمغ تماما • ثم نثنى الاطراف المزدوجة مرة أخرى عند الخط المحدد والـذى سبق ثنيه بدقة •

تثنى الزوائد نصف المستديرة بالجزء رقم ٤ ناحية الداخل وتلصق بالجناح من الناحية العليا • هكذا تستطيع لصق الجناح رقم ٤ بجسم الطائرة أسفل •

يلصق الجزء رقم ٥ أسفل الجناح بحيـث يستكمل جسم الطائرة شكله الاسطواني •

يتم ثنى أعمدة جناح الطائرة وهى الاجـزاء رقم ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ عند خط المنتصف ويلصق كل جـزء ببعضه ثم تلصق الاجـزاء المذكورة بين الجناحين حسب الترتيب بالصورة ، وبحيث يكون الجنـاح العلوى متقدما عن الجناح السفلى نحو مقدم الطائرة•

يطبق الجزءان رقم ١٢ و ١٣ حسب الخطـوط المنقطة ثم يلصق نصفا كل جزء ببعضهما البعض •• يلصق الجزء رقم ١٢ ، وهو الجزء الافقى للـذيل ويتحكم فى ارتفاع الطائرة ، ويلصق افقيـا بحيث يدخل فى الشق الموجود أسفل جسم الطـائرة • ثم يثبت الجزء رقم ١٣ راسيا فوق الجـزء رقم ١٢ • الجزء رقم ١٣ هو الذى يتحكم فى اتجاه الطائرة • تثنى أعمدة العجل ، الجزءان رقم ١٤ ورقم ١٦ ويلصق كل جزء ببعضه • تكرر نفس العمليـة مع الجزءين رقم ١٥ ورقم ١٧ المرسوم عليهما العجل•ثم نقص العجلات الاربع وتلصق كل عجلتين ببعض مـن الظهر ثم تلصق بأعمدة العجل وتثبت الاعمـدة فى جسم الطائرة ••

يثنى الجزء المحتوى على الاجزاء رقم ١٩ و ١٩ أ و ١٩ ب ويلصق ببعضه ثم تقص الاجزاء المذكورة • يلصق الجـزءان رقم ١٩ أ و ١٩ ب أمام وخلف المروحة وهى الجزء ١٩ وتثبت المروحة بواسطة دبوس ابرة فى جسم الطائرة من الامام أو بالجزء رقم ١٢ •

يثنى الجزءان رقم ١٨ و ١٨ أ •
يقص الجزءان رقم ١١ ويلصقان ببعضهما وهمـا يكونان زجاج كابينة الطيار •• يلصق الجزء النهائى بمكانه فوق الكابينة •
يقص الجزء رقم ٢٠ ويثنى ويلصق ببعض ثم يلصق فى مكانه بين عجلتى الطائرة • وهـذا الجزء هو عامود الهبوط •


الذيل الهزّاز
تعال يابلوتو! آخد لك صورة!

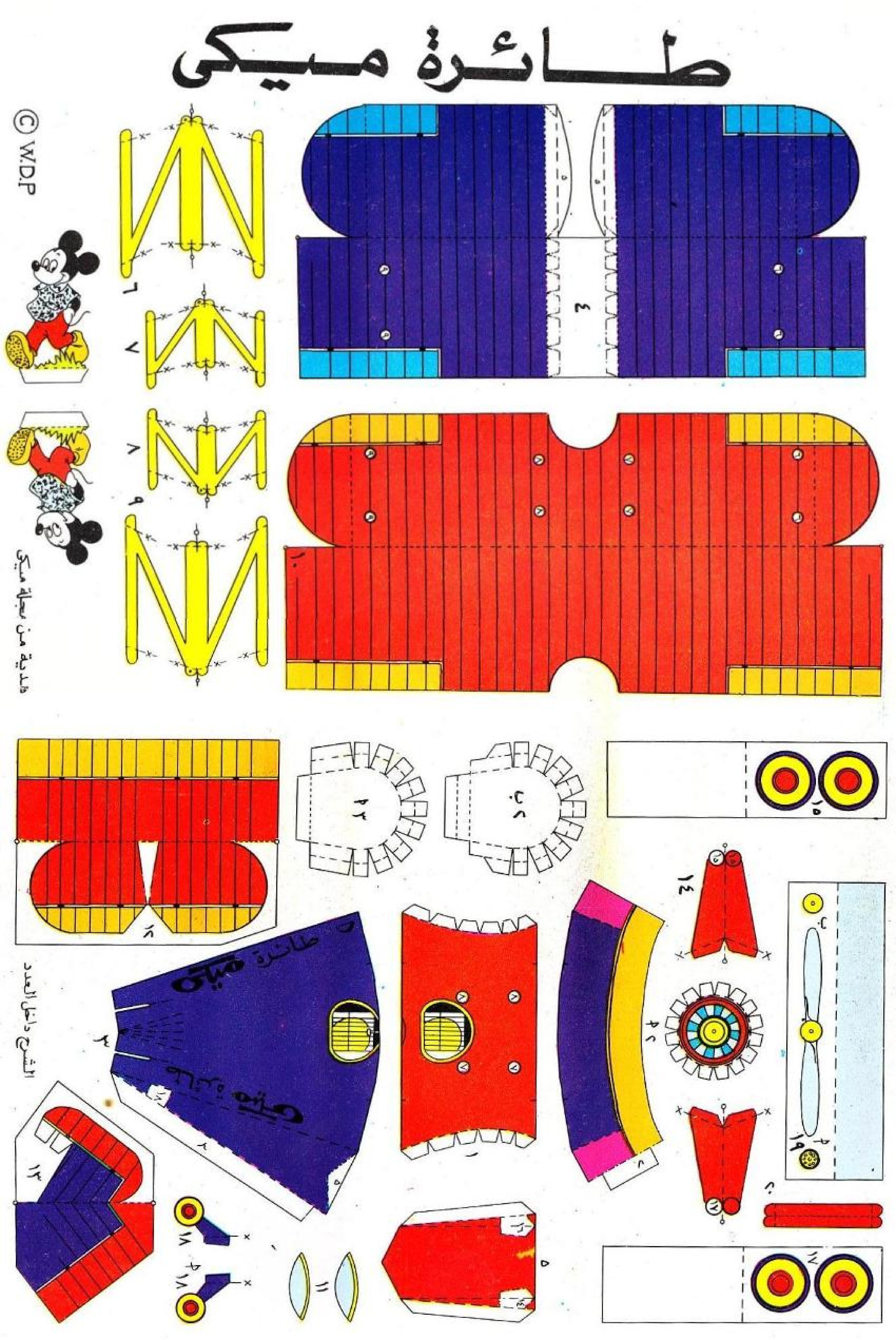

أقف هناك جنب السور!


مش ممكن أصوّرك وانت عمال تهز ديلك!


أنا عارف إنّك مبسوط، لكن بطّل تهز ديلك!




كده أخدت الصورة!
كليك!


طائرة ميكى
© W.D.P
هدية من مجلة ميكى
الشرح داخل العدد